

# Bal Konsèr



Fiche technique

# Fiche technique

## Contact technique :

Stéphanie Valtre (production) - 06 15 92 65 58 - administration@difekako.fr

Alice Granier - 06 85 19 19 05 - communication@difekako.fr

Chantal Loial - 06 60 42 50 66 - contact@difekako.fr

Claire Joubert - 06 63 38 15 68 - claire@difekako.fr

Cette fiche technique doit être étudiée bien avant la date du spectacle afin de prévoir le matériel nécessaire au bon fonctionnement du spectacle, en concertation avec les équipes de Difé Kako pour préciser les besoins en fonction de la distribution.

## Besoins techniques :

### Micros :

- batterie : type sono complète batterie
- 1 micro-voix pour la basse
- 1 micro-voix pour la percu
- 1 micro-voix supplémentaire
- 3 micros-choeur
- 1 micro lead HS sans fil

### Retours et diffuseurs:

- 1 retour choeur
- 3 retours instruments (au minimum)
- diffuseurs public

### Instruments :

- batterie
- saxophoniste
- bassiste/choriste
- clavier/choriste : ok (Difé Kako)
- percussions : ok (Difé Kako)

Prévoir 2 pistes pour sonorisation d'instruments électriques éventuels.

### Distribution :

Selon la forme choisie, la distribution peut varier de 8 à 20 artistes (musiciens, choristes, danseurs, régisseurs, guests).

### Plateau :

#### - petite formation :

Ouverture : 6,00m min / profondeur : 5,00m min. Sol recouvert d'un tapis de danse selon l'état du plateau. Prévoir un escalier pour que les danseuses puissent descendre en salle.

Prévoir 8 pupitres

#### - grande formation :

Ouverture : 10,00m min / profondeur : 6,00m min. Sol recouvert d'un tapis de danse selon l'état du plateau. Prévoir un escalier pour que les danseuses puissent descendre en salle.

Prévoir 8 pupitres

# Fiche technique

Prévoir bouteilles d'eau sur le plateau.

Prévoir 1 siège supplémentaire pour la percus (type tabouret de batterie ou siège sans accoudoir)

## Loge :

Des loges devront être prévues en conséquence selon la formation décidée, comprenant musiciens, danseurs et régisseur(s).

Prévoir : lavabos, serviettes, eau, fruits, fruits secs, biscuits et du citron et miel

Prévoir une table à l'entrée de la salle pour le merchandising.

## Lumière :

Prévoir un éclairage classique composé de face et de contre en général avec des couleurs chaudes, des douches pour les musiciens et prévoir un éclairage en salle. Le plan lumière sera monté et régler avant l'arrivée de la compagnie.

## Backline :

Prévoir un set de batterie complet (tom et pied) Prévoir un ampli basse, un ampli guitare pour violon et une paire de congas.

## Son :

Système son mis en place par vos soins à notre arrivée.

Un système de diffusion en salle de qualité professionnelle et de puissance adaptée au lieu et à la jauge (type D'n'B Q1 + sub , Christian Heil V-DOSC, DV-DOSC, MTD 115 + SUBetc...) avec : 1 égaliseur graphique 1/3 octave 2x 31 Bandes.

> Yutaka Takei, vidéaste, filmera le spectacle et aura besoin d'être relié à la console de son.

## Note importante :

Cette composition est à géométrie variable. Le Steel Drum peut être remplacé, selon les invitations d'artistes, par un accordéon, un balaphon, une flûte traversière, mais aussi éventuellement par une guitare électrique ou un piano électrique.

Prévoir deux pistes supplémentaires pour la sonorisation de ces instruments. Les informations sur la composition sont transmises le plus tôt possible.

# Fiche technique

Régie Son de face : (en salle)

Console Type Yamaha M7CL Et si console Analogique Type Yamaha ou Midas (24 in 8 auxiliaires 8 s/ groupes 1 stéréo).

Prévoir en plus 4 compresseurs de type DBX 160 et 2 compresseur dpr 404 pour instrument. 2 unités de réverbe de type PCM ou spx900.

Si il n'y a pas de Régie retour bien prévoir les 8 auxiliaires sur la console de face.

Planning :

Si le spectacle est à 20h30, le régisseur arrivera à 14h00 et les artistes à 16H00 pour les balances.

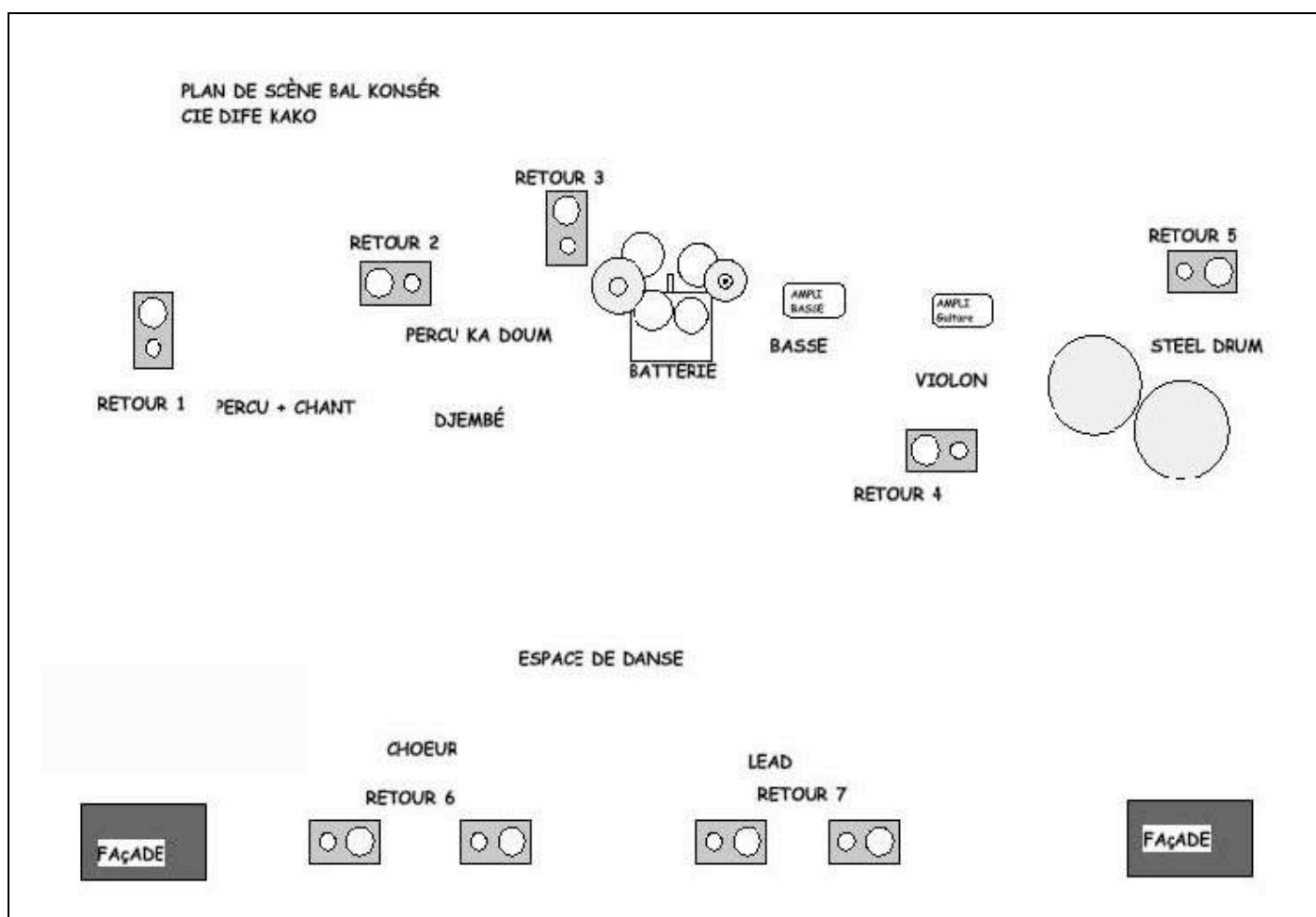
Prévoir :

1 régisseur son

1 technicien son

1 régisseur lumière (1 régisseur son si il y a une régie retour).

Prévoir un parking pour le ou les véhicules de la compagnie.



# Détails sono si besoin

WAY	INSTRUMENT	MICRO	STAND	GROUP	INSERT
1	KICK	BETA 52		1/2	COMP
2	SNARE	SM 57		1/2	
3	HH	Km 184/SM81		1/2	
4	TOM 1	E 604		1/2	
	TOM 2	E 604			
6	TOM 3	E 604			
7	OH L	Km 184/SM81		1/2	
8	OH R	Km 184/SM81		1/2	
9	BASS	DI			COMP
10	CONGA L	SM 57			
11	CONGA R	SM 57			
12	PERCU	Km 184/SM81			
13	DJEMBE	SM 57			
14	KA	SM 57			
15	VIOLON	DI			
16	STEELPAN L	SM 57			
17	STEELPAN R	SM 57			
18	CHOEUR 1	SM 58		3/4	COMP
19	CHOEUR 2	SM 58		3/4	COMP
20	CHOEUR 3	SM 58		3/4	
21	CHOEUR 4	SM 58		3/4	
22	LEAD	HF			COMP
23	LEAD	HF			COMP
24	FX L	REVERB1 L			
25	FX R	REVERB 1R			
26	FX L	REVERB 2 L			
27	FX R	REVERB 2 R			