



CHANTAL LOÏAL

Chorégraphe, danseuse,
directrice de la Cie Dife Kako,
et fondatrice du festival Le
Mois Kréyol.

SA DÉMARCHE ARTISTIQUE

Elle œuvre pour une plus
grande mixité dans la danse
contemporaine française et
la reconnaissance de
l'altérité.

CONTACT

Tél : 01 45 84 50 66
Port : 06 60 42 50 66
contact@difekako.com

SON HISTOIRE

Née à Pointe-à-Pitre, en Guadeloupe, elle a tout juste six ans quand elle fait ses premiers pas de danse. Cela deviendra une passion qu'elle pourra concrétiser avec son arrivée en Métropole en 1977.

Elle côtoie les milieux de la danse africaine, puis antillaise et contemporaine. Au fil des années, elle acquiert une maîtrise complète de son art et rejoint le rang des danseurs et chorégraphes professionnels.

En 1994, elle crée sa compagnie de danse afro-antillaise et contemporaine : Dife Kako.

SES CRÉATIONS (AU SEIN DE DIFE KAKO)

- Opéra Bakannal (2023)
- Joséphine2b (2020)
- Cercle égal demi cercle au carré (2019)
- Nous sommes (2018)
- Po Chapé (2017)
- Soyez vous-même tous les autres sont déjà pris (2016)
- Noir de boue et d'obus (2014)
- Château Rouge (2012)
- On t'appelle Vénus (2011)
- Makak Janbé Croco (2009)
- Zandoli Pa Tini Pat (2008)
- Divers-Cités féminines (2007)
- Bal-Konsèr (2007)
- Aski Paré (2004)
- Kakophonies 1995 (et recreation 2001 et 2010)
- Woulé Mango (2000)
- Hansel et Gretel (1998)

EN 2017 CRÉATION DU FESTIVAL LE MOIS KRÉYOL

Un festival pluridisciplinaire des langues et des cultures créoles ou artistes et associations culturelles s'unissent ! Ensemble ils mettent en lumière les cultures créoles pour une représentation durable dans le paysage culturel français (à Paris, en région, en Outre-mer et à l'international).

*Le Mois
Kréyol*

- 2021 - **5ème édition** - "Jardins Secrets"
- 2020 - **4ème édition** - "Luttés sociales et Ecologie"
- 2019 - **3ème édition** - "Les patrimoines (im)matériels"
- 2018 - **2ème édition** - "Commémorations et l'abolition de l'esclavage"
- 2017 - **1ère édition** - "Langues et Cultures créoles"

SON PARCOURS

2021 :

- Création "Vénus à Miriam au pas de Mon chant" avec Women Resist. Avec Marie Claude Bottius (chant lyrique) autour des 10 ans du solo "On t'appelle Vénus "(2011-2021).
- Invitée d'honneur de " Corps en Action" (Penn State, Pennsylvanie).
- Formation de danseur au Togo, Benin et Zimbabwe (avec le programme Accès Culture - Institut Français et ARS)
- Tournée de Joséphine2b au Antilles-Guyane, hexagone.
- Au conseil d'orientation de la Fondation pour la mémoire de l'esclavage.

2020 :

- Création de "Joséphine2b" (Cie Difié Kako)
- Marraine du Mois de l'Histoire des Noirs en Afrique. (Black History Month Africa) Benin.
- Formation de danseurs au Togo avec l'Institut Français et Sol'Oeil d'Afrik.
- 25 ans le Cie Difié Kako.
- Intègre le conseil d'orientation de la Fondation de la Mémoire.

2019 :

- Création de "Cercle égal demi cercle au carré" (Cie Difié Kako)
- Chorégraphe invitée pour « Faire danser le Public » à l'Opéra Bastille et à Montréal avec Le Monde Festival.
- « On t'appelle Vénus » dans le cadre de la Commission de Vérité (Action Zoo Humain, Sénat belge).
- Formation à l'école des Sable sur les danses Afro Antillaises à Dakar au Sénégal.
- « On t'appelle Vénus » au Togo Festival Nikaala - Institut Français.

2018 :

- Création de "Nous sommes" (Cie Difié kako)
- Chorégraphe invitée pour « Faire danser le Public » à l'Opéra Garnier pour Le Monde Festival.

2017 :

- Création de "Po Chapé" (Cie Difié Kako)
- Chorégraphe Invitée pour Le Grand Bal (direction artistique : José Montalvo) : réinterprétation de « Messe pour le temps présent » (Pierre Henry et Michel Colombier pour Maurice Béjart) avec un groupe de 40 danseurs amateurs.
- Coordination et apprentissage d'une chorégraphie à plus de 400 ambassadeurs .
- Animation du bal, transmission d'une danse à un public de 4700 personnes - Carnaval de Nothing Hill, Londres.

2016 :

- Création de Soyez vous-même tous les autres sont déjà pris (Cie Difié Kako)
- Suite et fin des 20 ans de Difié Kako.
- Tournée On t'appelle Vénus aux Etats-Unis, en Guadeloupe, à Avignon et Paris.
- Couverture du livre Les Guadeloupéens de Caroline Bourguin.

2015 :

- Tournée de "On t'appelle Vénus" : Etats-Unis, Afrique du Sud, Ancenis, Paris.
- Inauguration du Mémorial ACTE et du festival OFF d'Avignon.
- Shortlist pour la Direction du CCN de Nantes.
- Formation à l'école des Sables sur les danses Afro Antillaises à Dakar au Sénégal.

2013-2014 :

- Création de " Noir de Boue et d'Obus" (Cie Difié Kako)
- Interprète pour EXPO

2013 :

- Commission de vérité (Cie Action Zoo Humain - Gand) et EXHIBIT B (Brett Bailey).
- Représentations au Zimbabwe et en Afrique du Sud avec « On t'appelle Vénus ».

2012 :

- Création de "Château Rouge" au sein de Difié Kako en collaboration avec Philippe Lafeuille.
- Participation au film Attila Marcel de Sylvain Chomet.

2011 :

- Création de "On t'appelle Vénus" (cie Difié Kako), solo chorégraphique en collaboration avec Philippe Lafeuille et Paco Dècina. Et tournées avec la pièce au Venezuela, en Italie et en France.
- Interprète de la compagnie Traces de Raphaëlle Delaunay pour Bitter Sugar.

2010 :

- Nombreuses tournées internationales avec les Ballets C de la B.
- Stade de France avec Yannick Noah.

2009 :

- Intègre les Ballets C de la B. pour la création Ashes.
- Création de « Makak Janbé Croco » (cie Difé Kako).

2008 :

- Création « Zandoli pa tini pat » (cie Difé Kako).
- Obtention du diplôme d'Etat en danse contemporaine.

2007 :

- Création Divers Cités Féminines, en collaboration avec Sabine Novel au sein de Difé Kako.
- Création de "Divers-Cités féminines" et "Bal-Konsèr " (Cie Difé Kako).

2005 : Cie Montalvo Hervieu : On danfe.

2004 :

- Création « Aski Parè » (cie Difé Kako).
- Cie Montalvo Hervieu : l'Opéra des Paladin.

2002 : Cie Montalvo Hervieu Babelle heureuse.

2001 : Nouvelle version de « Kakophonies » (cie Difé Kako).

2000 : Participe au 50 ans du Festival de Cannes avec la Cie Montalvo-Hervieu.

1999 : Cie Montalvo Hervieu : Le jardin de lo lo Ito Ito.

1998 : Création « Kakophonies » (cie Difé Kako).

1997 :

- « Création Hansel et Gretel » (cie Difé Kako).
- Rencontre avec les chorégraphes José Montalvo et Dominique Hervieu qui l'engagent dans le cadre du festival Cités Danse présenté à Suresnes pour leur nouveau ballet, La mitrailleuse en état de grâce puis, Paradis et participe depuis aux différentes créations et tournées.

1995 :

- Interprètes durant 3 années consécutives de la Cie de Georges Momboye.
- Création de sa compagnie de danse Difé Kako tout en continuant à enseigner et à danser dans d'autres compagnies.

1989 :

- Interprète pour différents groupes du milieu artistique congolais-zaïrois.
- Débuts en tant que pédagogue en danse.
- Interprète pour Kanda Bongo Man avec de nombreuses tournées internationales avec lui ainsi qu'avec d'autres groupes de danseurs et de chanteurs (Kenya, Japon, Australie...).

1988 :

- Intègre en tant que danseuse le groupe du chanteur congolais Tchico Tchikaya.
- Interprète pour le ballet professionnel afro jazz d'Assaï Samba, les Ballets M'B Soul, puis le Ballet Théâtre Lemba du Congo.

1986 :

- Intègre le Ballet Théâtre Lokolé. (Elle a été remarquée par l'ancien chorégraphe du Ballet National du Congo, Lolita Babindaman). Participation à plusieurs tournées en France et à l'étranger.

1983 : Cours d'afro jazz avec Assaï Samba (Chorégraphe, danseur, professeur)



HONNEURS ET DISTINCTIONS

2018

Médaille de la Ville de Paris, remise par M. Jérôme Coumet, Maire du 13e arrondissement de Paris

2015

Chevalier de la Légion d'Honneur, remise par M. François Hollande, Président de la République

2015

Médaille de la Ville de Sainte Anne, Guadeloupe

DOCUMENTAIRES :

- *Chantal Loïal, dans les pas d'une chorégraphe*, France 3, 2015
- *Résidence en Guadeloupe autour de Noir de boue et d'obus*, documentaire du CRDP Guadeloupe, novembre 2014
- *Résidence en Martinique autour de Noir de boue et d'obus*, documentaire du CRDP Martinique, avril 2014
- *Ensemble nous bâtissons des ponts*, CRDP Guadeloupe et Difé Kako, 2012
- *Chantal loïal et la créolisation*, Cinémathèque de la danse et Difé Kako, 2011
- *Carnaval tropical de Paris*, France O, réalisation : Art de voir, 2011

LIVRES EN LIEN AVEC CHANTAL LOÏAL

- *Sexe, race et colonie, ouvrage collectif*, éditions La Découverte, 2018
- *Les Guadeloupéens de Caroline Bourguin*, éditions Ateliers Henry Dougier/Seuil, 2016
- *Être de Guadeloupe de Céline Malraux et Hélène Valenzuela*, édition orphie 2eme trimestre, 2014
- *On t'appelle Vénus de Marc Verhaverbeke*, Les points sur les i mars, 2012
- *1993-2012, Suresnes cités danse, les 20 ans du festival*, édité par le Théâtre de Suresnes Jean Vilar.
- *Portraits de Guadeloupe d'Emelyne Medina*, HC éditions, 2011
- *18 ans du festival «Hip hop et Cie» édition le Théâtre de Suresnes* de Jean Vilar, décembre 2009
- *Montalvo-Hervieu*, édition textuel décembre, 2008
- *Panorama de la Danse Contemporaine* de Rosita Boisseau, édition textuel 2006