

compagnie de danse  
**Difé Kako**

Difé Kako  
Compagnie de danse et musique afro-antillaise  
*Depuis 1995*

Chorégraphe : Chantal Loïal



## « Bal Konser »

Création 2016



Tout public  
Entre 8 et 20 artistes  
De 1h30 à 2h30

**Le Bal Konsèr reflète l'identité créole de la compagnie Difé Kako puisant tant aux racines des zouks antillais qu'à la contemporanéité de ses créations chorégraphiques.**

Le Bal est un concept de danses à voir et à danser. Mettant en scène l'Orchestre Live Difé Kako, accompagné des danseurs-choristes de la compagnie, le Bal s'inspire des répertoires traditionnels caribéens, africains et brésiliens, avec l'apport musical de musiciens et artistes invités tels que : le chanteur lyrique Julien Marine, le joueur d'harmonica de jazz Yoshito Kyono et bien d'autres. Ensemble ils viennent donner une coloration métissée au répertoire.

Le Bal ne se conçoit pas sans l'apport du public. Entraînés, de manière ludique et conviviale, dans l'apprentissage de danses par les artistes de la compagnie, les spectateurs sont invités à devenir des acteurs du Bal Konsèr. Aux rythmes des biguines, mazurkas, cha cha cha, ils sont invités à devenir le temps d'un concert des ambassadeurs de la danse.

**Il devient ainsi un « lieu » de métissage et de partage, le temps d'une soirée.**

Découvrir le teaser de « Bal Konsèr » [ici](#)

# LE BAL ANTILLAIS

Les soirées dansantes antillaises appelées « zouk » ont toujours pignon sur rue aux Antilles. Ces réunions, de plus en plus connues en dehors de leur espace d'origine, remontent à l'esclavage. C'était l'occasion pour les « Nèg marrons » (esclavages émancipés) de se retrouver lors des mariages, de la remise de la paye et autres fêtes; mais aussi pour les deuils.

Communément appelées « léwoz » en Guadeloupe, ces manifestations rassemblent dans une atmosphère familiale l'orchestre gwoka composé de « tambouyé » (joueurs de tambour, accompagnateurs), de « chantè » (soliste vocal, chanteur) et de « dansè » (danseurs). Parallèlement, se développe le « quadrille », danse de société.

Tout le monde peut participer au bal antillais et renouer avec l'esprit de la fête dans la lignée des zouks. Un public – de jeunes et de moins jeunes – sera ainsi sensibilisé au « chantè » et au « dansè ».

Les gens danseront, écouteront et verront du quadrille, de la salsa, du zouk, du gwoka, de la mazurka mais aussi de la biguine et bien d'autres danses encore



## UNE MUSIQUE QUI AMBIANCE



C'est une musique « chaude », carnavalesque, une musique pour danser, pour « ambiancer », que nous vous proposons.

Les voix de notre chanteur-percussionniste et de notre chanteuse lead, ainsi que celles des choristes-danseuses, s'appuient sur la section des instruments mélodiques (basse, accordéon, balafon) et sur la puissante section percussions (quatre musiciens autour des tambour ka, tambour bèlè, caisse claire, djembés et doumdoums de l'Afrique de l'Ouest) pour chauffer le public.

# LES COMPOS DIFE KAKO / CD

**Les compositions du groupe**, inspirées des traditions antillaises (mazurka, mende', chouval bwa...), africaine (soukouss, rumba, sabar...) et brésilienne (maracatu), se mêlent aux standards « revisités », pour la plus grande joie du public que les danseuses ne manquent pas de solliciter avec un savoir-faire, une « marque de fabrique » Dife'Kako inégalable...

La forme et le caractère « participatif » de la relation avec le public peuvent d'ailleurs être adaptés, suivant le contexte, à la demande de l'organisateur. Dans tous les cas, c'est un régal à ne pas manquer !

## 1. DIFE KAKO (chanté) 3'01

Auteur compositeur : Olivier Letur

Arrangements : Laurent Loit / Sébastien Malherbe

## 2. AIR KAKO 6'40

Compositeurs : Jacques de Lamare / Anildo Silva

## 3. OH MANMAY'LA 5'26

Auteur compositeur : Olivier Letur

## 4. TEMA KO 3'59

Compositeurs : Jacques de Lamare / Olivier Letur

## 5. ANGELINA ET APPOLINOR 4'06

Auteur compositeur : Olivier Letur

## 6. ZEBO SABAR 4'37

Compositeurs : Jacques de Lamare / Edouard Lepec

## 7. SOUKAKO 5'26

Auteurs : Olivier Letur / Rita Ravier / Tania Jean / Thierry Galand  
Compositeurs : Laurent Loit / Sébastien Malherbe / Edouard Lepec / Rigo Star / Anildo Silva / Jacques de Lamare

## 8. BACONG KAKO 4'35

Compositeurs : Jacques de Lamare / Anildo Silva

## 9. DIFE KAKO (choré) 8'13

Auteur compositeur : Olivier Letur

Arrangements : Laurent Loit / Sébastien Malherbe

+ **SORSORNÈ** traditionnel/adaptation Dife'Kako

+ **DIFE AN KANNAVAL** auteur : Olivier Letur Compositeur : Olivier Letur / Thierry Galand

## 10. TOUMBELE 3'37

Compositeurs : Cyrille Daumont / Olivier Letur



# DISTRIBUTION

**Direction artistique et conception :** Chantal Loïal assistée de Nadine Mondziaou  
**Chef d'orchestre :** Daniel Misaine  
**Directeur musical :** Jacques de Lamare

**Production :** Compagnie Difé Kako  
**Co-production :** CCN Montalvo-Hervieu / CCN Biarritz

# PARTENAIRES

## **Production :**

Compagnie Difé Kako

## **Avec les co-productions :**

CCN Montalvo-Hervieu / CCN Biarritz

## **Nos conventionnements et labellisation :**

CCN Roubaix (Artiste associée : 2023 à 2025),  
Ville du Moule - Guadeloupe (Artiste en territoire : 2022 à 2024),  
Ville de Rémire-Montjoly - Guyane (Convention : 2023 à 2025),  
Labellisé Olympiade Culturelle





## LA CHOREGRAPHE

### Chantal Loïal

Née à Pointe-à-Pitre, en Guadeloupe, elle a tout juste six ans quand elle fait ses premiers pas de danse. Cela deviendra une passion qu'elle pourra concrétiser avec son arrivée en Métropole en 1977. **Elle côtoie les milieux de la danse africaine, puis antillaise et contemporaine.**

Au fil des années, elle acquiert une maîtrise de son art et rejoint le rang des danseurs et chorégraphes professionnels. **En 1995, elle crée sa compagnie de danse afro-antillaise et contemporaine : Difé Kako.**

En reconnaissance de son parcours de danseuse et de chorégraphe, **elle reçoit la légion d'honneur en Mars 2015** des mains du Président de la république, François Hollande.

**En 2017, elle crée Le Mois Kréyol**, un festival pluridisciplinaire, itinérant et annuel des langues et des cultures créoles.

## NOTRE DEMARCHE

**La compagnie de danse Difé Kako s'inspire des cultures africaines et antillaises.**

Chantal Loïal s'attache à créer un langage chorégraphique basé sur un métissage des danses africaines et antillaises ainsi que sur les répertoires musicaux traditionnels et contemporains.

La compagnie Difé Kako se compose de danseurs possédant **une formation de danse pluridisciplinaire (classique, danses urbaines, art du cirque, moderne, jazz, danses traditionnelles de l'Afrique de l'Ouest, de l'Afrique Centrale, du Magreb, de la Guadeloupe, de la Martinique) et de musiciens maîtrisant différentes percussions et instruments (djembé, dum-dum, les tambours ka, maracas, cha-cha, accordéon, basse, balafon, ti-bwa, steel pan).**

La Compagnie, toujours à la recherche d'innovation et dans un souci de diversification artistique, développe plusieurs concepts pédagogiques et chorégraphiques pour amener le public à la découverte de cette danse métissée.



# FICHE TECHNIQUE

Cette fiche technique doit être étudiée bien avant la date du spectacle afin de prévoir le matériel nécessaire au bon fonctionnement du spectacle. Ne pas hésiter à nous contacter si besoin.

## Besoins techniques :

### Micros :

- batterie : type sono complète batterie
- 1 micro-voix pour la basse
- 1 micro-voix pour la percu
- 1 micro-voix supplémentaire
- 3 micros-chœur
- 1 micro lead HS sans fil

## Retours et diffuseurs :

- 1 retour chœur
- 3 retours instruments (au minimum)
- diffuseurs public

## Instruments :

- batterie
- saxophoniste
- bassiste/choriste
- clavier/choriste : ok (Difé Kako)
- percussions : ok (Difé Kako)

Prévoir 2 pistes pour sonorisation d'instruments électriques éventuels.

## Distribution :

Selon la forme choisie, la distribution peut varier de 8 à 20 artistes (musiciens, choristes, danseurs, régisseurs, guests).

## Plateau :

### **PETITE FORMATION**

- Ouverture : 6,00m min / profondeur : 5,00m min.
- Sol recouvert d'un tapis de danse selon l'état du plateau.
- Prévoir un escalier pour que les danseuses puissent descendre en salle.
- Prévoir 8 pupitres

### **GRANDE FORMATION**

- Ouverture : 10,00m min / profondeur : 6,00m min.
- Sol recouvert d'un tapis de danse selon l'état du plateau.
- Prévoir un escalier pour que les danseuses puissent descendre en salle.
- Prévoir 8 pupitres

Prévoir bouteilles d'eau sur le plateau. Prévoir 1 siège supplémentaire pour la percu (type tabouret de batterie ou siège sans accoudoir).

## Loge :

Des loges devront être prévues en conséquence selon la formation décidée, comprenant musiciens, danseurs et régisseur(s).

Prévoir : lavabos, serviettes, eau, fruits, fruits secs, biscuits et du citron et miel

Prévoir une table à l'entrée de la salle pour le merchandising.

**Lumière :**

Prévoir un éclairage classique composé de face et de contre en général avec des couleurs chaudes, des douches pour les musiciens et prévoir un éclairage en salle. Le plan lumière sera monté et régler avant l'arrivée de la compagnie.

**Backline :**

Prévoir un set de batterie complet (tom et pied) Prévoir un ampli basse, un ampli guitare pour violon et une paire de congas.

**Son :**

Système son mis en place par vos soins à notre arrivée.

Un système de diffusion en salle de qualité professionnelle et de puissance adaptée au lieu et à la jauge (type D'n'B Q1 + sub , Christian Heil V-DOSC, DV-DOSC, MTD 115 + SUBetc...) avec : 1 égaliseur graphique 1/3 octave 2x 31 Bandes.

**Note importante :**

Cette composition est à géométrie variable. Le Steel Drum peut être remplacé, selon les invitations d'artistes, par un accordéon, un balafon, une flûte traversière, mais aussi éventuellement par une guitare électrique ou un piano électrique.

Prévoir deux pistes supplémentaires pour la sonorisation de ces instruments. Les informations sur la composition sont transmises le plus tôt possible.

**Régie Son de face : (en salle)**

Console Type Yamaha M7CL Et si console Analogique Type Yamaha ou Midas (24 in 8 auxiliaires 8 s/ groupes 1 stéréo).

Prévoir en plus 4 compresseurs de type DBX 160 et 2 compresseur dpr 404 pour instrument.

2 unités de réverb de type PCM ou spx900.

Si il n'y a pas de Régie retour bien prévoir les 8 auxiliaires sur la console de face.

**Planning :**

Si le spectacle est à 20h30, le régisseur arrivera à 14h00 et les artistes à 16h00 pour les balances.

**Prévoir :**

1 régisseur son

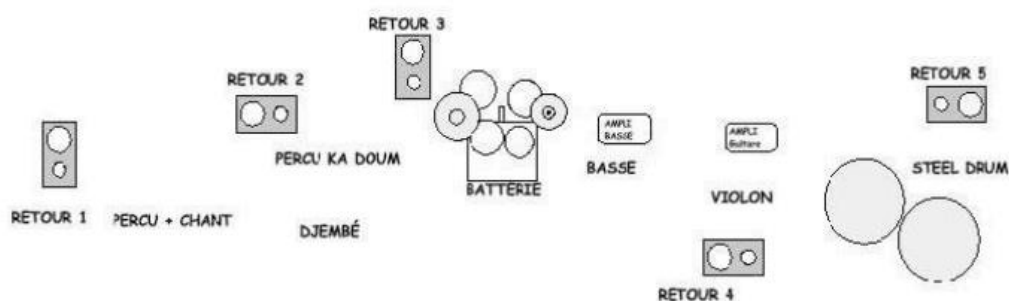
1 technicien son

1 régisseur lumière (1 régisseur son si il y a une régie retour).

Prévoir un parking pour le ou les véhicules de la compagnie.



PLAN DE SCÈNE BAL KONSÉR  
CIE DIFE KAKO



ESPACE DE DANSE

Régie son: Willy  
connell.will@gmail.com  
0608027919



WAY	INSTRUMENT	MICRO	STAND	GROUP	INSERT
1	KICK	BETA 52		1/2	COMP
2	SNARE	SM 57		1/2	
3	HH	Km 184/SM81		1/2	
4	TOM 1	E 604		1/2	
	TOM 2	E 604			
6	TOM 3	E 604			
7	OH L	Km 184/SM81		1/2	
8	OH R	Km 184/SM81		1/2	
9	BASS	DI			COMP
10	CONGA L	SM 57			
11	CONGA R	SM 57			
12	PERCU	Km 184/SM81			
13	DJEMBE	SM 57			
14	KA	SM 57			
15	VIOLON	DI			
16	STEELPAN L	SM 57			
17	STEELPAN R	SM 57			
18	CHOEUR 1	SM 58		3/4	COMP
19	CHOEUR 2	SM 58		3/4	COMP
20	CHOEUR 3	SM 58		3/4	
21	CHOEUR 4	SM 58		3/4	
22	LEAD	HF			COMP
23	LEAD	HF			COMP
24	FX L	REVERB1 L			
25	FX R	REVERB 1R			
26	FX L	REVERB 2 L			
27	FX R	REVERB 2 R			



## NOUS CONTACTER

### Administration :

06 95 71 78 33

[administration@difekako.fr](mailto:administration@difekako.fr)

### Production :

07 45 11 74 20

[production@difekako.fr](mailto:production@difekako.fr)

### Communication :

06 85 19 19 05

[communication@difekako.fr](mailto:communication@difekako.fr)

### Directrice / Chorégraphe :

06 60 42 50 66

[contact@difekako.com](mailto:contact@difekako.com)

---

### Compagnie Difé Kako

54 rue Vergniaud – Hall A - 75013 Paris

01 70 69 22 38 / 06 85 19 19 05

[Difekako.fr](http://Difekako.fr) | [Facebook](#) | [Instagram](#)