La compagnie Difé Kako

présente

© photo : Patrick Berger

Sommaire

> La Compagnie Difé Kako p.3

> Distribution p.4

> Synopsis p.5

> Partenaires / Programmations p.6

> Fiche technique p.7

/ La compagnie Difé Kako

La compagnie de danse DIFE KAKO s'inspire des cultures africaines sub-sahariennes et antillaises.
A l'origine de DIFE KAKO (expression antillaise qui signifie littéralement « quelque chose qui chauffe »), il y a la volonté de sa fondatririce, Chantal Loïal, de chercher une gestuelle nouvelle.

Dès 1994, associée à Nathalie Awilo, Chantal Loïal s'attache à créer un langage chorégraphique basé sur un métissage des danses africaines et antillaises ainsi que sur les répertoires musicaux traditionnels et contemporains.
L'identité « multiple » des deux chorégraphes croise rapidement celle d'autres artistes d'origines variées pour finalement former une compagnie vivant aux rythmes de la diversité culturelle.

La compagnie DIFE KAKO se compose de danseurs (es) possédant une formation de danse pluridisciplinaire (classique, moderne, jazz, danses traditionnelles de l'Afrique de l'Ouest, de l'Afrique Centrale, du Maghreb, de la Guadeloupe, de la Martinique), et de musiciens maîtrisant différentes percussions et instruments (djembé, dum-dum, les tambours ka, maracas, cha-cha, accordéon, basse, balafon, ti-bwa).
Les artistes originaires des Antilles, de l'Afrique sub-saharienne ou d'Europe, ont grandi dans des villes cosmopolites où ils ont pu mettre en parallèle, appréhender la pluralité des cultures, jusqu'à ce que jaillisse l'étincelle créatrice.
Reflet de leurs différences culturelles et de leurs divers parcours artistiques, leur travail est surtout caractérisé par le métissage.

La Compagnie, toujours à la recherche d'innovation et dans un souci de diversification artistique, développe plusieurs concepts pédagogiques et chorégraphiques pour amener le public à la découverte de cette danse métissée à travers divers outils tels que :

> Les créations chorégraphiques : « *Makak Janbé Croco* » (2009), « *Zandoli pa tini pat »* (2008), « *Divers-Cités Féminines »* (2007), « *Aski Parè »* (2004), « *Kakophonies »* (nouvelle version:2001), « *Woulé Mango »* (2000), *« Kakophonies »* (1998), « *Hansel et Gretel »* (1997),

> La pédagogie : cours, stages, ateliers,
> Les échanges de pratiques et de formations,
> La mise en place et la réalisation de conférences dansées,
> L'organisation et l'animation de bals,
> Les animations bals-concerts,
> Les animations chorégraphiques,
> La création de parades carnavalesques,
> Les veillées métissées,
> Le C.D. « Bal-Konsèr »,
> Les ateliers de musique.

/ Distribution

Interprètes - Emmanuelle Cherioux, Tania Jean, Nadine Mondziaou, Rita Ravier, Julie Sicher

Direction artistique et chorégraphique - Chantal Loïal
Assistante artistique et chorégraphique - Nadine Mondziaou
Collaboration mise en scène - Jean-Michel Vanson

Direction musicale - Jacques de Lamare
Accordéoniste - Sébastien Malherbe (création, Viviane Arnoux)
Bassiste - Laurent Loit

Costumes - Olivier Bernard
Création lumières - Eric Pernot
Lumières - Sebastiao Tukudiau

© photo : Patrick Berger

/ Synosis

L'absence de l'homme est le point de départ de cette nouvelle création. L'intrigue repose sur un schéma classique : l'amour cet impondérable...

« Aski Parè » est une chronique lucide, parfois féroce, d'une certaine réalité des femmes confrontées à l'absence de l'homme. Cinq femmes dansent et chantent leur féminité, leurs douleurs, leurs désirs, leurs passions et s'efforcent de sublimer leur souffrance pour rester vivantes. Elles s'attachent à faire circuler l'énergie en refusant d'envisager l'absence comme une réalité immuable. La chaise, élément du quotidien, « la chaise vide » est envisagée comme un objet symbole de l'absence de l'homme, objet transitionnel dans une dialectique présence/absence.

Comme dans les créations précédentes de la compagnie Difé Kako, l'humour décapant est toujours de rigueur ainsi que la musique qui garde une place importante. Dans une démarche d'évolution et d'ouverture, la percussion est mêlée à l'accordéon et à la guitare basse. La création musicale originale s'appuie sur les répertoires traditionnels d'Afrique sub-saharienne et des Antilles.

© photo : Patrick Berger

/ Partenaires - Programmation

Production :
Compagnie Difé Kako.

Coproduction :
CCN de Nancy
CCN d'Orléans
Scène Nationale de Vandœuvre

Avec le soutien des Ballets C de la B

Programmation principale :

Scène Nationale de Vandoeuvre-les-Nancy (54), février 2004
Danse-au-Cœur, Chartres (28), octobre 2004
Théâtre de l'Epée de Bois, Festival Karaïb, Paris, octobre 2004
L'Encre, Cayenne (Guyane), novembre 2004
CCN d'Orléans, décembre 2004
Maison des Arts et de la Communication, Sallaumines (62), janvier 2005
CCN Montalvo-Hervieu, Créteil (94), février 2005
Théâtre du Lierre, Paris, janvier 2006 et octobre 2007
Festival Occidente-Oriente, Rovereto (Italie), septembre 2006
Théâtre du Lavoir Moderne, Paris, février 2007
Festival Internazionale di danza e Musica Afro, Turin (Italie), novembre 2007
Conservatoire, Créteil (94), mars 2009
Maison de Bégon-Blois - mai 2011
Mairie du 5e arrondissement - Paris- décembre 2011
ORPAN, Nantes, 13 novembre 2012

/ Fiche Technique

La présente fiche technique a été créée pour aider à une mise en œuvre du spectacle la plus simple et efficace possible.
Si vous avez des questions ou si vous n'êtes pas sûrs de pouvoir remplir toutes les conditions, n'hésitez pas à nous appeler.
Nous discuterons du problème, et nous l'espérons, trouverons une solution.

Contact administratif : Marc Chapuis / tel : 01 70 69 22 38 – portable : 06.85.19.19.05 Email : cie.difekako@gmail.com

Contact technique : Hervé Janlin (Lumière et régie général) : Portable : 06.77.08.93.55. Email: regie@difekako.com
Wilfrid Connell (Son): Portable: 06.08.02.79.19 Email: connell.wilfrid@gmail.com

Durée approximative : 60 minutes

Plateau :

Ouverture 9 mètres (mur à mur 11 mètres), profondeur 9 mètres, hauteur 6 mètres.
Pendrillons à l'Italienne avec un minimum de 3 plans.
Tapis de danse noir sur tout le plateau.
A fournir par le lieu 3 chaises pour musiciens.

Lumière :

Une pré-implantation lumière sera réalisée avant l'arrivée de la compagnie.

1 console lumière à mémoire type presto 70 circuits.
65 circuits de 3Kw en DMX512.
41 Projecteurs Plan convexe 1000W + porte filtre + élingue + crochet.
06 Projecteurs Plan convexe 2000W + porte filtre + élingue + crochet.
09 Découpes 1000W + **3 portes gobo** + porte filtre + élingue + crochet.
12 B.T 250W + porte filtre + élingue + crochet.
29 Par 64 1000W CP62 + porte filtre + élingue + crochet.

Prévoir des Cycliodes pour la lumière salle.
Gélatine L106/L136/L147/L152/L180/L197/L201/L204/L206/L207.

Son :

1 console Numérique (type 01V96) avec 4 auxiliaires au minimum.
1 lecteur CD.
3 micros statiques en avant-scène type KM 184 sur petite pieds.
1 micro statique en avant-scène type AKG 535 sur pieds.
2 micros dynamiques type SM 57 sur pieds.
2 DI Box.

Un système de diffusion en salle de qualité professionnelle et de puissance adaptée au lieu et à la jauge (type D'n'B Q1 + sub , Christian Heil V-DOSC, DV-DOSC, MTD 115 + SUBetc…) avec : 1 Egaliseur Graphique 1/3 octave 2x 31 Bandes.

Prévoir 5 retours (type : Max 15 D'n'B, Mtd 115, PS 15 etc…) : 4 Circuits avec Egaliseurs Graphiques 1/3 octave 31 Bandes.

Les régies SON et LUMIERE doivent être proches (même régisseur), et de préférence en fond de salle, dans l'axe.

Loge :

5 danseuses, 3 musiciens.
1 accompagnateur (chorégraphe ou administrateur).
1 ou 2 régisseurs : Hervé ou et Wilfrid.

2 Loges avec serrure, miroirs, éclairage, tables, chaises, douche et serviettes.
Prévoir une table et un fer à repasser.
Prévoir bouteille d'eau ainsi qu'un petit catering (fruits secs, chocolats, fruits, **citron et miel**…..).

Prévoir une table pour la vente de dvd et cd de la compagnie.
Prévoir un parking pour le véhicule de la compagnie.

Montage / Démontage :

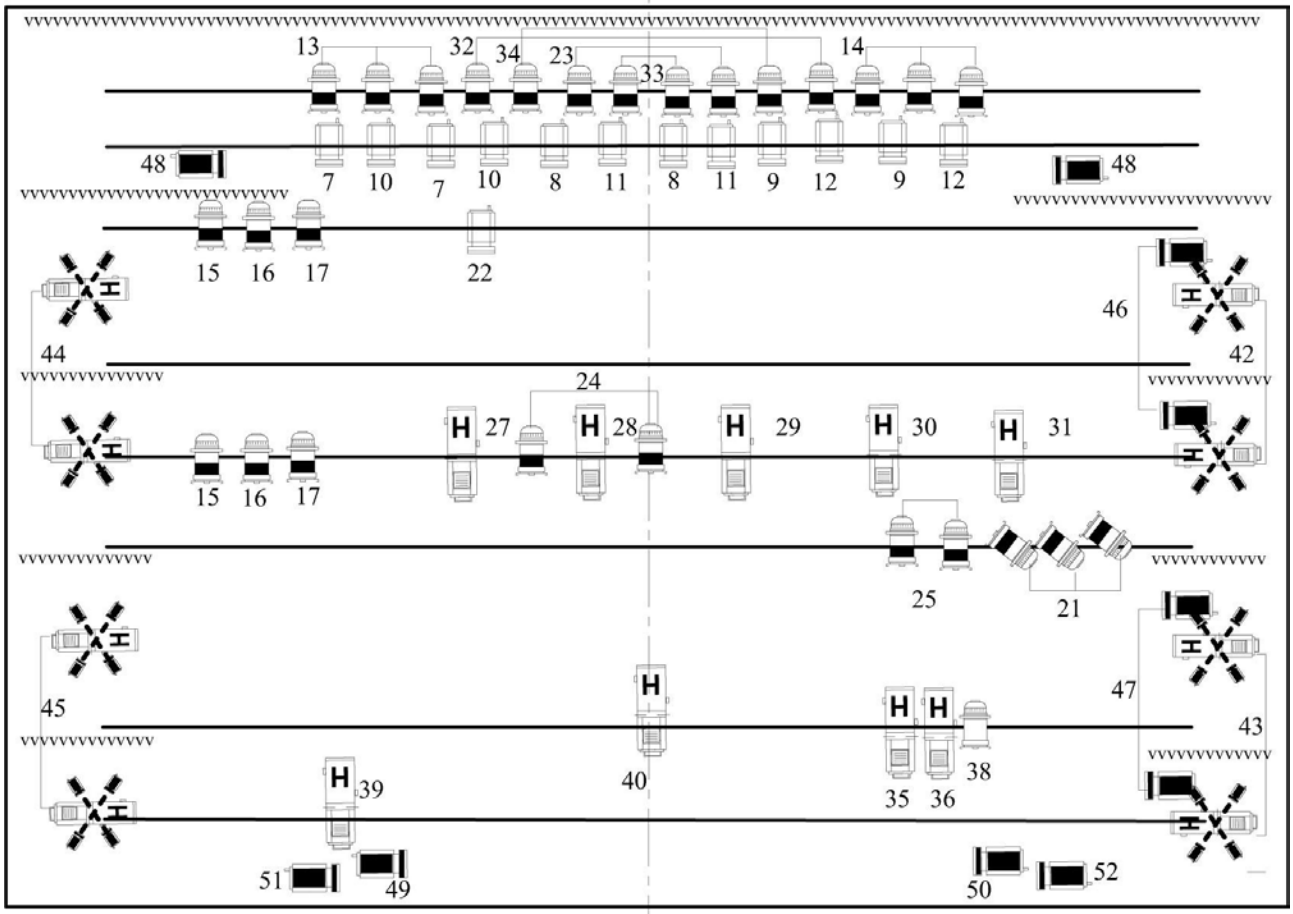
-1er service : déchargement / montage décors / réglage lumière.
- 1 régisseur plateau.
- 2 machinistes.
- 1 régisseur lumière.
- 2 électriciens.

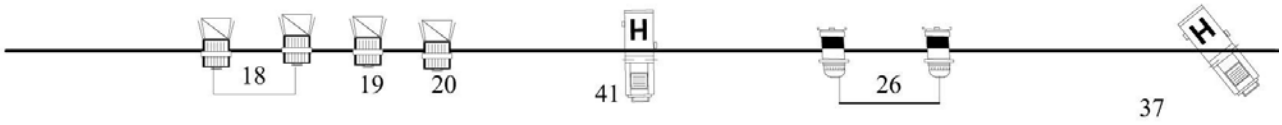
-2ème service : finition plateau / réglage lumière / filage.
- 1 régisseur plateau.
- 1 régisseur lumière.
- 1 électricien.

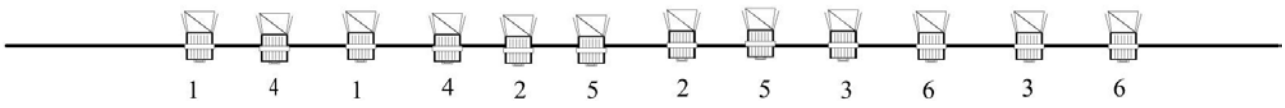
- 3ème service : spectacle
- 1 régisseur lumière.

Démontage :
- 1 électricien. (Récupération gélatine si fournie par la compagnie).
- 1 machiniste.

Plan feu


13
32
34
23
33
14
48
7
10
7
10
8
11
8
11
9
12
9
12
48
15
16
17
22
46
44
42
24
H 27
H 28
H 29
H 30
H 31
15
16
17
25
21
45
47
43
H 39
40
35
36
38
51
49
50
52


18
19
20
41
26
37


1
4
1
4
2
5
2
5
3
6
3
6

CH	PROJECTEUR	FONCTION	GELAT(lee)
1	PC 1000W	FACE	201
2	PC 1000W	FACE	201
3	PC 1000W	FACE	201
4	PC 1000W	FACE	BLANC
5	PC 1000W	FACE	BLANC
6	PC 1000W	FACE	BLANC
7	PC 1000W	CONTRE	197
8	PC 1000W	CONTRE	197
9	PC 1000W	CONTRE	197
10	PC 1000W	CONTRE	204
11	PC 1000W	CONTRE	204
12	PC 1000W	CONTRE	204
13	PAR 1000W CP 62	CONTRE	106
14	PAR 1000W CP 62	CONTRE	106
15	PAR 1000W CP 62	CONTRE MUSICIEN	180
16	PAR 1000W CP 62	CONTRE MUSICIEN	147
17	PAR 1000W CP 62	CONTRE MUSICIEN	BLANC
18	PC 1000W	FACE MUSICIEN	BLANC
19	PC 1000W	FACE MANOU	BLANC
20	PC 1000W	FACE RITA	206
21	PAR 1000W CP 62	FACE MARIAGE	BLANC
22	PC 1000W	CONTRE MANOU	201
23	PAR 1000W CP 62	CONTRE LARGE	BLANC
24	PAR 1000W CP 62	CONTRE CHAISE	207
25	PAR 1000W CP 62	CONTRE CHAISE	207
26	PAR 1000W CP 62	FACE CHAISE	BLANC
27	DECOUPE 1000W 16-35°	CHAISE 1	BLANC
28	DECOUPE 1000W 16-35°	CHAISE 2	BLANC
29	DECOUPE 1000W 16-35°	CHAISE 3	BLANC
30	DECOUPE 1000W 16-35°	CHAISE 4	BLANC
31	DECOUPE 1000W 16-35°	CHAISE 5	BLANC
32	PAR 1000W CP 62	DOUCHE CHAISE FOND	BLANC
33	PAR 1000W CP 62	LIGNE CENTRE SCENE	BLANC
34	PAR 1000W CP 62	CONTRE CHAISES COUR	201
35	DECOUPE 1000W 16-35°+PG+COUT	DOUCHE GOBO (f)	BLANC
36	DECOUPE 1000W 16-35°+PG+COUT	DOUCHE GOBO(H)	BLANC

Contacts

Compagnie Difé Kako
Bureaux : 54 rue Vergniaud Hall A - 75013 Paris
Siège : 32 rue du Javelot 75013 Paris
Site Internet : **www.difekako.fr**

Chantal Loïal – Chorégraphe

Tel : 06 60 42 50 66
contact@difekako.com

Angèle Danielou – Communication

Tel : 01 70 69 22 38
communication@difekako.fr

Administration

Tel : 06 85 19 19 05
cie.difekako@gmail.com

© photo : Patrick Berger