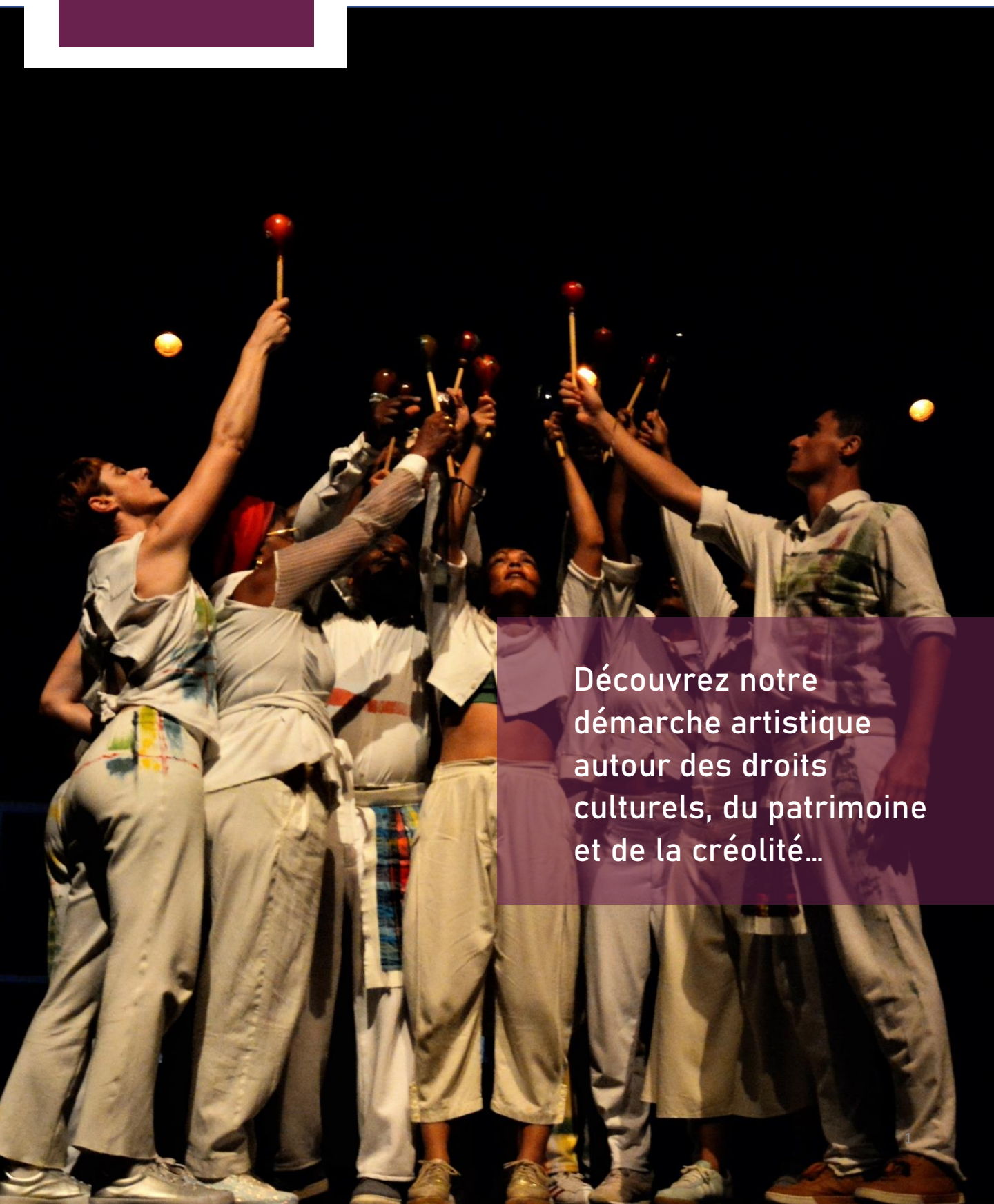
Difé Kako
Compagnie de danse et musique afro-antillaise
Depuis 1995

Chorégraphe : Chantal Loïal



Découvrez notre démarche artistique autour des droits culturels, du patrimoine et de la créolité…

LA CHOREGRAPHE
Chantal Loïal

Née à Pointe-à-Pitre, en Guadeloupe, elle a tout juste six ans quand elle fait ses premiers pas de danse. Cela deviendra une passion qu'elle pourra concrétiser avec son arrivée en Métropole en 1977. **Elle côtoie les milieux de la danse africaine, puis antillaise et contemporaine.**

Au fil des années, elle acquiert une maîtrise de son art et rejoint le rang des danseurs et chorégraphes professionnels. **En 1995, elle crée sa compagnie de danse afro-antillaise et contemporaine : Difé Kako.**

En reconnaissance de son parcours de danseuse et de chorégraphe, **elle reçoit la légion d'honneur en Mars 2015** des mains du Président de la république, François Hollande.

En 2017, elle crée Le Mois Kréyol, un festival pluridisciplinaire, itinérant et annuel des langues et des cultures créoles.

LA DEMARCHE
De la cie Difé Kako

La compagnie de danse Difé Kako s'inspire des cultures africaines et antillaises.

Chantal Loïal s'attache à créer un langage chorégraphique basé sur un métissage des danses africaines et antillaises ainsi que sur les répertoires musicaux traditionnels et contemporains.

La compagnie Difé Kako se compose de danseuses possédant **une formation de danse pluridisciplinaire (classique, danses urbaines, art du cirque, moderne, jazz, danses traditionnelles de l'Afrique de l'Ouest, de l'Afrique Centrale, du Mahgreb, de la Guadeloupe, de la Martinique)** et **de musiciens maîtrisant différentes percussions et instruments (djembé, dum-dum, les tambours ka, maracas, cha-cha, accordéon, basse, balafon, ti-bwa, steel pan).**

La Compagnie, toujours à la recherche d'innovation et dans un souci de diversification artistique, développe plusieurs concepts pédagogiques et chorégraphiques pour amener le public à la découverte de cette danse métissée.

Bakannal Ballet
(Résidence création / Recherche – 4 formats)

PIECES EN CONSTRUCTION 2023-2025

Dans le cadre du prochain projet chorégraphique de la compagnie Dífé Kako, Chantal Loïal s'empare d'un « incontournable de la culture antillaise » : LE CARNAVAL.

Le Carnaval est une période de divertissement pendant laquelle l'ordre établi et la distribution des rôles sont renversés. Le roi devient un humble habitant, le mendiant est sacré roi du Carnaval, chacun se promène masqué ou grimé, et se cache derrière son masque pour faire ce qui lui est interdit en temps normal. Les conventions et les règles sociales sont modifiées, bousculées et oubliées pendant le Carnaval.

« Bakannal Ballet » est un projet fédérateur, ambitieux et innovant. Il s'appuie sur un travail approfondi de documentation et d'échanges avec les acteurs locaux de chaque territoire pour en faire ressortir la richesse et la diversité des traditions carnavalesques : danse, musique, arts plastiques et traditions culinaires…

En savoir plus

Découvrez en vidéo le projet		
Teaser	Dossier de diffusion	Webinaire

Bakannal Ballet, le carnaval multiforme

4 formes : conférence, spectacle de rue, bal concert, spectacle

Cercle égal demi cercle au carré

Création 2019 · 15 personnes en tournée · 3 formats · 1h10 · Tout public

Découvrez le quadrille, danse de cour importée au XVIIIè siècle par les colons aux Antilles et en Guyane, réapproprié par les esclaves avec les danses africaines et réinventé aujourd'hui à la sauce hip hop, krump… Ce plaidoyer en faveur d'un monde qui se mélange, apprend du passé comme du présent avec une équipe de danseurs et de musiciens de toutes générations. *En savoir plus & dossier de diffusion*

Découvrez en vidéo le projet	
Teaser	Captation complète **MDP :** G19225G

2 autres formats + 1 film documentaire

En lien avec le spectacle chorégraphique et musical Cercle égal demi Cercle au Carré

Conférence dansée | De la Biguine au Voguing
Elle retrace l'histoire des contredanses et des quadrilles du 18e siècle à aujourd'hui et alterne éléments vidéographiques, temps d'échanges et passages dansés et musicaux.
+ En savoir plus ici

Le Bal Konser Déchaîné
Ne se conçoit pas sans l'apport du public. Il est entraîné, de manière ludique et conviviale, dans l'apprentissage de danses par les artistes de la compagnie.
+ En savoir plus ici

Film documentaire
« Du carré au cercle – figures d'une itinérance de création » de Christian Foret (voir la bande annonce)

Jeune public

Joséphine2b

Création 2021 · 3 à 6 personnes en tournée · 35 min + 20 min d'échange · Dès 5 ans

Conçu sur le thème du pesticide ultra-toxique encore utilisé dans les bananeraies antillaises alors qu'il était interdit dans le monde : le chlordécone, Joséphine 2b parle de l'urgence sanitaire auprès du jeune public.

Ce spectacle confronte deux figures féminines emblématiques : Joséphine de Beauharnais et Joséphine Baker pour faire un pont entre le passé et le présent durant lequel les ouvriers luttent pour le respect de leurs droits et de leur dignité. *En savoir plus & dossier de diffusion*

► Projet pédagogique (EAC)

Pensé pour être joué dans les classes et les préaux d'école, évoquant l'histoire des afro-descendants, et invitant à porter un regard éclairé sur l'environnement et l'écologie.

+ En amont du spectacle, des **ateliers sont organisés sur le temps scolaire**.
+ Un temps de formation est réservé à l'équipe enseignante et pédagogique avec un intervenant de la Cie Difé Kako.
+ Un cahier pédagogique est mis à disposition.

Découvrez en vidéo le projet		
Teaser	Captation complète MDP : difekako	Actions culturelles (38 min) Actions culturelles (2 min)

Spectacles participatifs : à voir et à danser

Bal Konsèr

Le Bal Konsèr reflète l'identité créole de la compagnie Dife Kako puisant tant aux racines des zouks antillais qu'à la contemporanéité de ses créations chorégraphiques.

Entraînés, de manière ludique et conviviale, dans l'apprentissage de danses par les artistes de la compagnie et aux rythmes des biguines, mazurkas, cha cha, le public est invité à devenir le temps d'un concert des ambassadeurs de la danse. *En savoir plus*

Le bal antillais

Tout le monde peut participer au bal antillais et renouer avec l'esprit de la fête dans la lignée des zouks. Un public – de jeunes et de moins jeunes – sera ainsi sensibilisé au « chantè » et au « dansè ». Les gens danseront, écouteront et verront du quadrille, de la salsa, du zouk, du gwoka, de la mazurka mais aussi de la biguine et bien d'autres danses encore…

Une musique qui ambiance

C'est une musique « chaude », carnavalesque, une musique pour danser, pour « ambiancer », que nous vous proposons. Les voix de notre chanteur-percussionniste et de notre chanteuse lead, ainsi que celles des choristes-danseuses, s'appuient sur la section des instruments mélodiques (basse, accordéon, balafon) et sur la puissante section percussions (quatre musiciens autour des tambour ka, tambour bèlè, caisse claire, djembés et doumdoums de l'Afrique de l'Ouest) pour chauffer le public.

Découvrez en vidéo le projet

Bal Konser de Paris-Pointe à Pitre

Spectacles participatifs : à voir et à danser

Conférence dansée

La conférence dansée proposée par la compagnie Difé Kako, consiste à donner au public, à travers des données historiques et sociales, les moyens de mieux comprendre la démarche chorégraphique de la compagnie et de découvrir son univers artistique. En savoir plus

Découvrir les danses et leurs origines

Difé Kako travaille sur le métissage des danses africaines (principalement d'Afrique de l'ouest et d'Afrique centrale) et antillaises (Guadeloupe et Martinique), dans une démarche de création contemporaine.
La compagnie puise son inspiration tant dans le sabar du Sénégal, les rythmes malinkés ou la variété congolaise, que dans le gwoka de la Guadeloupe ou le bèlè de la Martinique.

Savoir d'où l'on vient pour mieux savoir où l'on va… Tel est le fil conducteur qui nourrit le travail de la compagnie. D'où l'importance de pouvoir expliciter les processus de création, non seulement par le discours mais aussi par des témoignages vidéos et par des démonstrations en direct (musique, chant et danse).

Un moment de partage

Le public est invité à danser à l'issue de la conférence. Une manière de se rappeler que la danse se vit, pour Difé Kako, comme un moment de partage sur un refrain inséparable du travail de la compagnie : l'humour !

Découvrez en vidéo le projet

Extrait d'une conférence

Spectacles participatifs : à voir et à danser

Carnaval : défilé, parade de rue

La Cie Difé Kako déboule dans les rues pour faire partager un phénomène culturel mondial : le défilé carnavalesque.
Dynamique, inventive et chaleureuse, la parade selon Difé Kako mélange et métisse les genres, des danses afro-antillaises au hip hop et à l'acrobatie sur des rythmes colorés joués par des percussionnistes issus de la Caraïbe, de l'Afrique et de Paris. Drapés dans des couleurs chatoyantes les danseurs investissent la ville pour assurer un défilé riche en croisements culturels. *En savoir plus*

Cette offre dynamise la vie culturelle, crée des liens entre citoyens, favorise la découverte de genres artistiques autres et démystifie le caractère solennel de la danse en prônant l'aspect ludique que peut revêtir cette activité. Avec 15 à 30 artistes danseurs et musiciens, la compagnie a arpenté les rues de plusieurs pays, de l'Italie à l'Allemagne en passant par le Maroc et les villes grandes et petites de l'Hexagone.

Auprès de tous les publics

Plus qu'un simple défilé c'est toute **une action culturelle** qui peut se construire autour de la parade.
En effet, par la mise en **place d'ateliers costumes et d'ateliers danses,** nous proposons **une action artistique de proximité** en faveur du public dans son ensemble (enfants, adolescents, adultes, amateurs, professionnels), qu'il soit habitué aux pratiques culturelles et artistiques ou non.

Découvrez en vidéo le projet

Défilé de rue

Jeune public

Nous sommes

Création 2020 · 4 à 5 personnes en tournée · 25 min + 30 min d'échange · Tout public

La période esclavagiste a encore de nombreuses répercussions sur nos comportements, notamment concernant notre couleur de peau. Un nouveau né bien sorti aura plutôt la peau claire. De beaux cheveux sont plutôt des cheveux lisses. Voici le propos central de la pièce : la différence. Chantal Loïal questionne la domination d'un modèle culturel occidental, corrélée au culte de l'apparence médiatique, qui dans sa forme extrême conduit des gens à renier une part de leur identité, en se blanchissant la peau et/ou en utilisant de faux cheveux.

En savoir plus & dossier de diffusion

▶ Projet pédagogique (EAC)

C'est une proposition à géométrie variable qui peut allier, suivant les lieux de programmation et les actions culturelles menées autour de la diffusion, un ou plusieurs de ces propositions :

+ Un spectacle
+ Des ateliers
+ Un temps de restitution scénique
+ Un temps d'échange avec les artistes qui peut être enrichi de la présence d'un intervenant extérieur (écrivain, chercheur, historien, philosophe, réalisateur, etc.).
+ Un temps de projection : extraits de documentaires en lien avec le thème de la pièce. (voir nos documentaires)

Découvrez en vidéo le projet		
Teaser	Captation complète	Pratiques amateurs MDP : difekako

Noir de boue et d'obus

Création 2014 · 4 à 5 personnes en tournée · 25 min + 30 min d'échange · Tout public

C'est l'histoire d'une rencontre improbable quelque part dans l'Est de la France entre 1914 et 1918. Des gens comme tout le monde, qui n'avaient rien à faire là, rien à faire ensemble et que tout opposait.

Une rencontre au cœur de la Première Guerre mondiale

Cette pièce évoque les destins brisés des centaines de milliers d'hommes envoyés au front par l'armée française. Entravés et embourbés dans la violence de la guerre, ils sont originaires de France, d'Afrique, des Antilles et de Guyane. Soldat français, tirailleur sénégalais ou volontaire, un seul et même adversaire les unit.
En savoir plus & dossier de diffusion

Des circonstances extrêmes qui font le cœur de cette création

Chantal Loïal entremêle traditions musicales et chorégraphiques diverses (gwoka de la Guadeloupe, bèlè de la Martinique et danses d'Afrique de l'Ouest) et vocabulaire contemporain, avec la complicité de quatre interprètes issus d'univers chorégraphiques différents.

Ni œuvre de mémoire et encore moins célébration héroïque ou patriotique, cette nouvelle création tente, dans un contexte où l'intime est mis à nu par des circonstances extraordinaires, de dépasser l'image d'Epinal pour explorer la relation entre quatre êtres que tout oppose.

Découvrez en vidéo le projet	
Teaser	Captation complète

De Vénus à Miriam au pas de mon chant

Création 2021 · 2 à 3 personnes en tournée · 45 min · Tout public

Sur une idée originale de Chantal Loïal, Marie-Claude Bottius, Kiddy Bebbey.

C'est une histoire de femmes noires, la **Vénus Hottentote** et **Miriam Makeba** ; une histoire d'hier mais aussi d'aujourd'hui, un combat artistique contre les discriminations, grâce au chant, à la danse et à la littérature. Le chant, évoluant du spiritual à l'art lyrique et à la tradition africaine, et la danse, aussi bien contemporaine qu'africaine, offrent un "voyage triangulaire" entre l'Afrique, l'Amérique et l'Europe en hommage à nos ancêtres esclaves. *En savoir plus & dossier de diffusion*

▶ Projet pédagogique (EAC : 2 approches possibles)

Chantal Loïal (Danseuse)
Travail sur la thématique du corps, des migrations de l'exclusion, abordée dans le cadre de la pratique d'exercices corporels autour de la Vénus Hottentote.
***Durée** : entre 4h et 12h selon le souhait des professeurs référent*

Marie Claude Bottius (Chanteuse Lyrique)
Travailler sur la voix comme instrument permettra de montrer les différences et les similitudes entre les différents types de chant que sont l'art lyrique, le chant traditionnel africain et créole.
***Durée :** 2 fois trois quarts d'heure, avec 10 min de pause entre les deux.*

La transmission

Au fil des ans, Chantal Loïal développe au sein de la Cie Difé Kako **une pédagogie chaleureuse et studieuse,** dans laquelle la joie de vivre s'associe toujours à la rigueur.

Son écriture chorégraphique puise aux sources de la danse africaine et antillaise. Elle s'attache à transmettre un style dont la technique n'est improvisée qu'en apparence.

Son expérience d'artiste au sein de diverses grandes compagnies, l'amène à **créer une danse originale, contemporaine et métissée,** qui s'inspire des chants, des gestuelles, des danses traditionnelles, et **offrant au public comme aux élèves, une approche authentique et actuelle de la culture afro-antillaise.**

La volonté de la chorégraphe Chantal Loïal est d'inscrire le public au cœur du processus de création.

Il s'agit de transmettre mais également d'éveiller la curiosité, d'ouvrir un espace de rencontre des cultures afin que chacun puisse les découvrir ou se les réapproprier, le tout dans une démarche intergénérationnelle.

Sélection
de 3 moments forts de transmission

Tournée de Difé Kako en Guadeloupe et Martinique (durée : 60 min)

Voir l'action
MDP : dk2017PC

Corps à corps
Résidence territoriale d'action culturelle et diffusion autour de On t'appelle Vénus

Voir l'action

Lycée Faustin Fléret, Morne à l'eau
Résidence territoriale en Guadeloupe autour de Po Chapé

Voir l'action

Les films documentaires de la cie Difé Kako

La compagnie Difé Kako vous propose en complément de ses spectacles : des films documentaires.
Ils permettent de comprendre la démarche artistique de la compagnie Difé Kako et le processus de création d'une compagnie de danse.

Dans les pas d'une chorégraphe

25 min

Présentateur : Mona Makki, Dominique Gallet

Danseuse et chorégraphe guadeloupéenne, Chantal Loïal a créé sa propre compagnie : Difé Kako. Elle partage son temps entre la métropole et son île.
Née à Pointe-à-Pitre, en Guadeloupe, elle est une enfant issue de la DASS (Direction sanitaire et sociale), et passe son adolescence en foyer. En grandissant, la danse devient son exutoire et alors impossible d'imaginer sa vie sans. Cela deviendra une passion qu'elle pourra concrétiser avec son arrivée en Métropole en 1977. Elle côtoie les milieux de la danse africaine, puis antillaise et contemporaine. Au fil des années, elle acquiert une maîtrise complète de son art et rejoint le rang des danseurs et chorégraphes professionnels. En 1995, elle crée sa compagnie de danse afro-antillaise et contemporaine : Difé Kako….
Voir la bande annonce | Film complet (MDP : difekako)

Chantal Loïal et la créolisation

50 min | 2011

Réalisateurs : Alain Birnesser, Stephane Bottard

Avec pour fil rouge le parcours singulier de Chantal Loïal en tant que chorégraphe et interprète, le documentaire projeté aura pour objet la réinterprétation des traditions, le métissage et l'évolution des pratiques, entre Afrique, Antilles et Europe, les rencontres artistiques qui ont forgé des esthétiques chorégraphiques plurielles et singulières de la compagnie Difé Kako.
Film complet (MDP : difekako)

Du carré au cercle, figures d'une itinérance de création

60 min | 2020

Réalisateur : Christian Forêt

L'aventure humaine, le processus de création de la pièce Cercle égal demi-cercle au carré et la pensée d'Édouard Glissant se développent le long de ce film. Cette histoire ne concerne pas seulement les territoires, Martinique, Guadeloupe, Guyane, elle porte en elle des questions auxquelles beaucoup sur la planète sont confrontés. Comment travailler sur le patrimoine dans le respect des anciens ? En quoi les pratiques culturelles, sont structurantes dans la société d'aujourd'hui et pour les jeunes générations ? Et toutes les réflexions autour de l'acte de création en lui-même.
Voir la bande annonce | Film complet (MDP : Ritournelle2)

Ensemble nous bâtirons des ponts

26 min | 2012

Réalisateur : Alain Birnesser

Durant 4 ans, la compagnie Difé Kako, avec le concours de l'association Correspon'danse a accompagné un groupe d'élèves du collège Alexandre-Macal de Saint-François (Guadeloupe) sur les chemins de la danse. Cette expérience a trouvé son point d'orgue fin 2012 avec la présentation au Centre National de la danse de Paris d'un spectacle mettant en scène des danseurs professionnels et les élèves. Le film retrace cette aventure à travers les actions pédagogiques, des extraits du spectacle et les témoignages de différents protagonistes (Académie de Guadeloupe, directeur de collège, maire de Saint-François, enseignants…).
| Film complet

Le festival Les Mois Kréyol

Festival des langues et des cultures créoles

Ce temps fort, convivial et ambitieux, s'appuie sur plusieurs piliers :

La transmission
et les rapports intergénérationnels

Le lien entre professionnels et amateurs

L'itinérance,
à Paris, en région Île-de-France et également à l'échelle de la France hexagonale et des outremer, avec la volonté de s'étendre le plus largement possible

Le maillage territorial, associatif et partenarial
à travers tout un réseau de lieux culturels, d'institutions et d'associations partenaires, impliqués dans le projet et forces d'initiatives.

OCT-NOV | Hexagone
JANV | Antilles-Guyane

En chiffres

3
Mois

8
Territoires
Paris, en Île-de-France, Strasbourg, Mulhouse , Nantes, Bordeaux, Martinique, Guadeloupe, Guyane…

60
Lieux partenaires

100
Propositions
artistiques et culturelles

10 000
Personnes

Le festival expliqué en vidéo !

Regardez ici

Et retrouvez toutes les informations ici :

Un site dédié : lemoiskreyol.fr
Découvrez les anciennes éditions
Le retour en vidéo de la 5ème édition

Pour aller plus loin :

Le bilan de la 5ème édition

Découvrez toutes nos pièces en répertoire !

Po Chapé
Création 2017
A partir de 8 ans
Entre 5 et 7 artistes

Derrière la joyeuse agitation, le rythme frénétique du quartier et les rires, un malaise s'immisce.
En savoir plus

Soyez vous-même, tous les autres sont déjà pris
Création 2014
2 artistes
A partir de 8 ans

Sur les traces de parcours géographiques, de parcours de corps, et dans les imaginaires qui invitent à jouer ensemble.
En savoir plus

On t'appelle Vénus
Création 2011
Tout public
Solo

La Vénus hottentote, c'est cette femme sud-africaine à la morphologie hors norme qui a été exposée au regard des hommes comme un animal exotique.
En savoir plus

Makak Janbé Croco
A partir de 8 ans
4 artistes

Le conte se construit autour d'un tour que joue le singe au roi des crocodiles de façon adroite mais déloyale.
En savoir plus

Zandoli pa tini pat
Création 2008
A partir de 10 ans

L'arbre du voyageur pousse, les flamboyants bourgeonnent, les longoses blanches éclosent tandis que les hibiscus fleurissent…
En savoir plus

Divers-Cités Féminines
Création 2007
Tout public

Dans un contexte d'uniformisation esthétique et sociale, chacune avec son parcours artistique revendique le droit a la diversité des corps et à l'originalité des expériences vécues.
En savoir plus

Aski Parè
Création 2004
Tout public

L'absence de l'homme est le point de départ de cette nouvelle création. L'intrigue repose sur un schéma classique : l'amour cet impondérable…
En savoir plus

Woulé Mango
Création 2000

«Woulé mango», expression figurée créole qui signifie : « Vis ta vie, fais ton chemin… ». Ce spectacle est une véritable invitation aux voyages entre l'Afrique et les Antilles.
En savoir plus

Hansel et Gretel
Création 1998

Une libre interprétation, dansée et orchestrée par des percussions en live, du conte de Grimm, Hansel et Gretel.
En savoir plus

Kakophonies
Création 1995
et recréation 2001 et 2010)

Onomatopées, chants et poèmes, nous ramènent au banc des écoles. L'interprétation de la fable de La Fontaine en créole, yé krik, yé krak et rita-ta, et surtout ABCD, nous renvoient à un système éducatif qui pourrait interroger.
En savoir plus

NOUS CONTACTER

Directrice / Chorégraphe :
Chantal Loïal | 06 60 42 50 66
contact@difekako.com

Production :
Claire Joubert | 01 70 69 22 38 – 06 85 19 19 05
claire@difekako.fr

Administration :
Clarisse Loukhal
administration@difekako.fr

Communication :
Sophie Dombrowski | 06 85 19 19 05
communication@difekako.fr

Difekako.fr | Facebook | Instagram